

INDICE

<i>Saluto del Presidente della Società di musicologia</i> GUIDO SALVETTI	p. 7
<i>Premessa</i> MARIA PAOLA BORSETTA E ANNUNZIATO PUGLIESE	9
ANNUNZIATO PUGLIESE <i>Giorgio Miceli e la critica</i>	13
TERESA CHIRICO <i>Giorgio Miceli direttore del Collegio di musica di Palermo tra 1887 e il 1892</i>	107
ANTONIO CAROCCIA <i>«I canti soavi»: il carteggio Miceli-Florimo (1870-1886)</i>	145
JESSE ROSENBERG <i>Il concorso Basevi e il Quartetto per pianoforte e archi di Giorgio Miceli</i>	159
BARBARA LAZOTTI <i>Le romanze da camera di Giorgio Miceli</i>	171
ARNOLD JACOBSHAGEN <i>Debuttare a quindici anni: a proposito della Zoé di Giorgio Miceli</i>	211
LUIGI SISTO <i>Intorno a Gli amanti sessagenarii di Giorgio Miceli: aspetti dell'opera buffa napoletana di metà Ottocento</i>	235

AZZURRA MONTESANO	
Il conte di Rossiglione <i>di Giorgio Miceli: introduzione all'opera</i>	p. 249
FRIEDRICH LIPPMANN	
L'ombra bianca <i>di Giorgio Miceli</i>	281
FRANCESCA SELLER	
<i>Epigoni biblici per la scena del S. Carlo: Il Convito di Baldassarre</i>	291
LOREDANA PATI	
<i>Le cantate di Giorgio Miceli: Dall'Etna al Vesuvio e La leggenda di Pisa</i>	297
MARINA MARINO	
La Figlia di Jefte <i>di Giorgio Miceli:</i> <i>un grand-opéra italiano di fine Ottocento</i>	311
MARINA MARINO	
<i>La Messa solenne di Giorgio Miceli</i>	379
MASSIMO PERCIACCANTE E TIZIANA SCARCELLA	
<i>Giuseppe Grassi de Joannon tra documenti d'archivio,</i> <i>fonti musicali e libretti d'opera</i>	409
GIUSEPPINA MONTAGNESE	
Tenebre e luce <i>di Luigi Ferrari: un oratorio per san Michele</i>	421
MARIA PAOLA BORSETTA	
<i>Teatro e musica a Cosenza e provincia nel XVIII secolo</i>	443
CRISTINA TORCHIA	
<i>Il teatro Real Ferdinando di Cosenza (1810-1853)</i>	527
ROSSELLA FRASCINO	
<i>Il teatro d'opera a Cosenza dal 1857 al 1877</i>	551
<i>Catalogo delle opere di Giorgio Miceli</i>	589
<i>Indice dei nomi</i>	601