

## INDICE

- 13 Premessa
- 17 Nota biografica
- 23 Scritti di Francesca Ghedini

### STUDI SULL'IMMAGINE

- 43 Kleobis e Biton. Immagine e semiotica  
*Riccardo Di Cesare*
- 57 Penelope e i doni della seduzione  
*Monica Baggio*
- 71 Il cratere dei Niobidi e il mito delle fonti  
*Giorgio Bejor*
- 81 A proposito dell'Arte delle Situle. Note su manufatti ritenuti secondari  
*Giovanni Leonardi*
- 105 La situla Benvenuti 126. Un *symbol in action* dell'ideologia aristocratica atestina  
*Michele Cupitò*
- 123 I linguaggi figurativi di età orientalizzante in Veneto: alcune note  
*Silvia Paltineri*
- 135 La donna-antenato nella stele Bacchini da Altino  
*Giovanella Cresci Marrone, Margherita Tirelli*
- 145 Scilla sulle stele funerarie etrusche di Bologna. Qualche riflessione  
*Elisabetta Govi*
- 157 La Tomba del Tuffatore: forza evocatrice di un'immagine  
*Angela Pontrandolfo*
- 165 Gli enigmi dei principi. Il caso del Vaso Portland e del Vaso Blu  
*Gemma Sena Cbiesa*
- 181 La Musa di Joannis  
*Luigi Sperti*
- 191 ... *all'or che 'l gelso diventò vermiglio* ... Divagazioni arboree  
*Giulia Salvo*
- 201 Entre pluie d'or et coffre-fort: Danaé romaine  
*Michel E. Fuchs*

- 221 Per l'iconografia del Fato  
*Daniele Manacorda*
- 231 Il calzare perduto. Da Cenerentola a Gesù (passando per Achille)  
*Gian Luca Grassigli*
- 241 Un ciclo di destinazione privata nelle Terme della Caccia a Leptis Magna?  
*Irene Bragantini*
- 251 *Libellus e Chronicon*: una nota sulla *Lupa capitolina* nell'Alto Medioevo  
*Ludovico Rebaudo*
- 267 Il trionfo di Laocoonte  
*Monika Verzár*
- 279 Le porte del mito. Poliziano, Venere e la conchiglia  
*Sabina Toso*
- 289 Afrodite, Eros, il delfino e il polipo. Su una scultura antica della collezione Grimani  
*Giulio Bodon*
- 297 Il tema dell'*exaltatio Augustini doctoris* tra devozione e autocelebrazione nel ciclo di Giusto de' Menabuoi nella Cappella Cortellieri agli Eremitani di Padova  
*Cristina Guarnieri*
- 311 Il Rinascimento a Ferrara: Ercole tra mito e presente  
*Federica Toniolo*
- 323 Icaro e la stoltezza degli astrologi in un ritratto dossesco "emblematico" di Philadelphia  
*Alessandra Pattanaro*
- 333 Giambattista Marcola, disegnatore di «istorie»: problemi aperti  
*Andrea Tomezzoli*
- 341 "Classicità" dell'Impressionismo nel dibattito critico novecentesco  
*Giuliana Tomasella*
- 349 Nel segno di Anti. Frammenti dell'antico nel programma figurativo dell'Università di Padova  
*Isabella Colpo*

## MOSAICI E APPARATI DECORATIVI

- 363 Il mosaico romano. La tradizione di studi dell'Università di Padova  
*Michele Bueno, Federica Rinaldi*
- 385 Il progetto TESS e l'area romana: verso un *corpus* dei pavimenti di Ostia  
*Claudia Angelelli*
- 409 I confronti "a distanza" e le relative difficoltà di gestione: due *sectilia* analoghi a *Suasa* (Ancona) e ad Alessandria d'Egitto  
*Federico Guidobaldi*

- 431 Una villa in territorio aquileiese: Rem del Sterp a Castions di Strada (Udine).  
Ricontestualizzazione dei pavimenti musivi  
*Paola Ventura*
- 441 Notizie intorno a G.A. Furietti, *De musivis*: un mosaico perduto e un mosaico  
ritrovato  
*Fabrizio Slavazzi*
- 449 Tra tradizione ed innovazione: immagini di suppellettili domestiche e  
liturgiche nei mosaici tardoantichi di Aquileia  
*Cristina Boschetti*
- 459 Considerazioni sugli apparati decorativi delle Piccole Terme di Nora (Cagliari)  
*Bianca Maria Giannattasio*
- 469 Alcune note sull'attività pittorica nel mondo romano: profili professionali,  
"botteghe", tecniche particolari  
*Monica Salvadori*
- 491 Aquileia: nuovi dati sulla pittura di II stile  
*Alessandra Didonè*
- 499 La decorazione "diacronica": il caso della *Domus* del Centenario a Pompei  
*Antonella Coralini, Daniela Scagliarini*
- 511 *Luxuria marmorum*. Le pietre della villa romana di via Neroniana a  
Montegrotto Terme (Padova)  
*Chiara Destro*

ARCHITETTURA

- 523 Architetti greci arcaici: unità di misura e progetto del Tempio di Apollo  
*Pythios a Gortyna* di Creta  
*Jacopo Bonetto*
- 569 Nell'area del complesso dell'*Ekklesiasterion* di Poseidonia-Paestum tra età  
greca ed età lucana: riflessioni intorno al cd. Edificio con Cunetta  
*Fausto Longo, Antonia Serritella*
- 583 Influssi greci nella Sardegna di età punica, tra architettura e rilievo lapideo  
*Sandro Filippo Bondi*
- 593 Città e monumenti romani in Adriatico. Le due sponde a confronto  
*Sandro De Maria*
- 607 Il territorio di Garda in epoca romana. Vecchi dati e nuove acquisizioni  
*Giovanna Falezza*
- 627 Monumenti funerari romani a Gazzo Veronese  
*Patrizia Basso*
- 643 Segni sulla pietra: architetti, maestranze e tracciati di cantiere nei monumenti  
romani dell'Italia settentrionale  
*Caterina Previato*

- 655 Il prestigio della linea curva. La casa signorile nella Grecia tardoantica  
*Paolo Bonini*

NUMISMATICA E CULTURA MATERIALE

- 669 Rane e monete greche  
*Giovanni Gorini*
- 681 Oggetti d'ornamento *from dates finds*: materiali da contesti aquileiesi  
*Federica Fontana*
- 691 Materiali di pregio provenienti dal territorio di Villadose (Rovigo)  
*Giuliana M. Facchini*
- 699 Le radici della rappresentazione del potere germanico sulla moneta occidentale alto medievale  
*Michele Asolati*

STORIA, EPIGRAFIA E SOCIETÀ

- 711 La ninfa di Gortina (Call. Dian. v. 189): tradizioni cretesi tra Erodoto e Callimaco  
*Alessandra Coppola*
- 715 Sul fascino dei luoghi depositari della memoria  
*Emanuele Greco*
- 725 Artemide alla guerra. Le guerre persiane e i culti ateniesi di Artemide  
*Maria Chiara Monaco*
- 735 Poteri e saperi della donna veneta  
*Loredana Capuis, Angela Ruta Serafini*
- 749 Iscrizione etrusca falsa su un bucchero del Museo Civico Archeologico di Bologna  
*Giuseppe Sassatelli*
- 763 Cosa succede in città. Momenti di vita norense nel I secolo a.C.  
*Andrea Raffaele Ghiotto*
- 777 Augusto e le memorie della fondazione di Roma  
*Maria Teresa D'Alessio*
- 791 P. Tebt. Pad. inv. 173: alcune lettere dell'alfabeto greco a Tebtynis  
*Silvia Strassi*
- 797 Padri, madri, figli e amanti in Livio. Lettura di xxxix, 8-19  
*Gianluigi Baldo*
- 811 *Navis Argo Pb(aeacum)*. Sperlonga e un'esegesi tiberiana?  
*Fabrizio Pesando*

- 817 La prima edizione della “coppa Trivulzio” con alcune osservazioni in margine a CIL, v, 6532 e Pais, *Supplementa Italica*, 1083,2  
*Alfredo Buonopane*
- 825 *Opercula inscripta da Patavium*: dati epigrafici e cronologici  
*Silvia Cipriano, Stefania Mazzocchin*
- 859 Iside, il culto isiaco e le acque salutifere  
*Paola Zanovello*
- 879 Soltanto “*salus per aquam*”? Utilizzi non terapeutici delle acque termominerali nell'Italia romana  
*Maddalena Bassani*
- 893 La trasparenza è d'oro: le dichiarazioni degli orefici padovani nell'estimo del 1418  
*Giovanna Baldissin Molli*
- 909 Ersilia Caetani Lovatelli. Una signora dell'archeologia nell'Italia *post* unitaria  
*Elena Pectenò*
- 931 *Domi mansit lanam fecit*. Cornelia e la rivisitazione di un ideale femminile del passato nell'Ateneo patavino di Carlo Anti (1932-1943)  
*Maria Stella Busana, Cecilia Rossi*

TUTELA E VALORIZZAZIONE

- 955 La Direzione Generale per le Antichità/Archeologia: ultimo atto  
*Luigi Malnati*
- 971 Le aree archeologiche tra identificazione, valorizzazione permanente e valorizzazione dinamica: quale futuro? Una riflessione generale, uno sguardo sul Veneto  
*Marianna Bressan*
- 993 Dalla “mosaicoteca” alla fruizione *in situ*. Tutela, conservazione e valorizzazione dei mosaici ad Aquileia  
*Marta Novello*
- 1009 Qualche riflessione sull'esperienza dell'*Herculaneum Conservation Project*  
*Maria Paola Guidobaldi*
- 1017 Il teatro di Hierapolis di Frigia. Anastilosi e restauro della frontescena  
*Francesco D'Andria*
- 1029 L'accademia come fattore determinante della *socializzazione* del patrimonio archeologico  
*Desiderio Vaquerizo Gil*

## NUOVE TECNOLOGICHE APPLICATE AI BENI CULTURALI

- 1041 Strumenti automatici per l'archeologia: una prospettiva informatica  
*Nicola Orio*
- 1049 Green, Yellow and Blue: a rare vessel from south-eastern Iran, 3rd Millennium BC  
*Massimo Vidale, Giancarlo Sidoti (with a watercolour by Silvia Tinazzo)*
- 1063 Frexit: mosaici del passato, tessere per il futuro e storie verosimili di  
convergenze parallele  
*Armando De Guio*
- 1101 Un insolito punto di vista: osservazioni sulla testa MB92 tra reale e virtuale  
*Alessandra Menegazzi, Giuseppe Salemi, Emanuela Faresin*
- 1111 Il pilastro nascosto: tracce del passato tra fonti storiche e nuove tecnologie  
*Elena Svalduz, Rita Deiana*

## MOSTRE, COLLEZIONISMO E ARTI PERFORMATIVE

- 1119 Il Museo Verticale: spazio e scenografia nelle collezioni di antichità venete  
*Irene Favaretto*
- 1127 "Popoli in mostra". Trionfi antichi, Esposizioni moderne  
*Mauro Menichetti*
- 1141 "Un peso massimo" alla xxxi Biennale di Venezia (1962): il Tito Livio di  
Arturo Martini  
*Giovanni Bianchi*
- 1151 Un caso di sincretismo letterario: l'*Andromaca* di Michele Saponaro  
*Caterina Barone*