

## Sommario

- 16** Primero Carlos que rey  
**Maria Rosaria Nappi**
- 30** L'avvio delle ricerche  
nei siti vesuviani.  
Una panoramica  
**Valeria Sampaolo**
- 40** La Stamperia Reale  
al tempo di Carlo  
di Borbone e l'illustrazione  
delle Antichità  
**Maria Gabriella Mansi**
- 50** Le incisioni della  
Stamperia Reale  
come documento  
**Valeria Sampaolo**
- 64** Yesos del Museo  
Herculanense para  
Carlos III: la copia  
y su valor en la difusión  
de las antigüedades  
**M<sup>a</sup> del Carmen  
Alonso Rodríguez**
- 76** La enseñanza  
de la Antigüedad  
en la Real Academia  
de San Fernando durante  
el reinado de Carlos III  
**Jorge García Sánchez**
- 86** La Galería de Esculturas  
de la Real Academia de  
San Fernando de Madrid y  
su reflejo en la Academia  
de San Carlos de México  
**José María  
Luzón Nogué**
- 100** Formación y semblanza  
de un artista neoclásico:  
el periodo de aprendizaje  
académico de Manuel  
Tolsá en España  
**Antonio Bonet Correa**
- 110** Ecos de la Antigüedad.  
La tradición ornamental  
de la Academia  
de San Carlos  
**Angélica Ortega  
Ramírez**
- 120** Carlos III desde México  
**José de Santiago Silva**
- 128** Jerónimo Antonio Gil  
y su obra numismática  
novohispana:  
Real Casa de Moneda  
y Real Academia  
de San Carlos  
**Elizabeth Fuentes Rojas**
- 143** Libros a la mar.  
La Biblioteca de la  
Academia de San Carlos  
**Silvia Salgado Ruelas**
- 154** Incisori ai tempi di Carlo:  
tra Roma e Napoli  
**Rita Bernini**
- 158** Trionfo da tavola con  
Carlo di Borbone a cavallo  
**Guido Donatone**
- 162** I rami inediti  
**Maria Rosaria Esposito**
- 168** I Papiri nel Museo  
Ercolanese  
**Sofia Maresca**
- 170** Incisione della medaglia  
commemorativa  
raffigurante Carlo III  
e Minerva per il  
frontespizio de *Le  
Antichità di Ercolano  
esposte*  
**Ferdinando Salemme**

## Approfondimenti