

Indice

- p. 9 Introduzione
Ilaria Miarelli Mariani, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini

WARBURG E IL PENSIERO ICONOLOGICO

- 13 La Primavera, Warburg e Dante: altre suggestioni?
Roberto Antonelli
- 19 Sintesi dell'immaginazione e schematismo delle *Pathosformeln*.
Un percorso con Kant, Warburg, Heidegger e Eijzenštejn
Pietro Montani
- 31 La Nympe de Warburg et la fluidité des images
Georges Didi-Huberman
- 47 Oltre l'iconologia. Terribilità e *Pathosformel*.
Ovidio nel Giudizio Universale di Michelangelo
Giovanni Careri
- 55 L'iconologia allo specchio: Lévi-Strauss e Panofsky
Marco Ruffini
- 71 Hubert Damisch e la semiotica. Analisi di una divergenza
Elisa Coletta

QUESTIONI ICONOGRAFICHE

- 87 Una nota di preistoria delle immagini: la sfinge nel mondo
paleosiriano
Paolo Matthiae
- 103 Giordano di Sassonia e l'arca di sant'Agostino a Pavia:
questioni di fonti e iconografia
Alessandro Cosma

- 111 Il topo e il cane che Michelangelo ha scolpito davvero
Augusto Gentili
- 115 Giuda è uscito dal gruppo: il traditore e gli iconografi
Monica Grasso
- 129 Le “Ore che dal cielo custodiscono tutti i tempi”.
La misurazione del tempo attraverso l’iconografia delle Ore
Ilaria Miarelli Mariani
- 147 «Caccia d’amore» et allégorie conjugale à Fontanellato
Philippe Morel
- 157 La decorazione di alcuni ambienti del palazzo Cesi di
Acquasparta come tributo a Isabella Liviana
Alessandra De Romanis
- 165 I rilievi di Pierre-Étienne Monnot per Livio Odescalchi: libere
associazioni tra Domenichino, Albani e Correggio e
un’invenzione sorprendente
Stefano Pierguidi
- 173 Pentesilea e Clorinda: immagini del non detto da Tasso a
Bilivert, a de Nervèze
Gabriele Quaranta
- 183 La memoria come atto creativo: la Pietà di Van Gogh “d’après”
Delacroix
Micol Forti
- 199 Per una storia di Iconos: dall’idea al web
Nicolette Mandarano

OPERE E CONTESTI

- 209 L’Assunzione della Vergine del Perugino per Vallombrosa
Claudio Strinati
- 217 I discorsi sull’arte di Sebastiano del Piombo
Alessandro Nova
- 231 The Perfectible Body. Splendor and Misery of Renaissance Armor
Victor Stoichita
- 241 Una allegoria della fede e un pittore ritrovato fra le metamorfosi
e i fregi di palazzo Pamphilj a piazza Navona
Francesca Cappelletti

- 249 «Dum favet astrum»: un dipinto di Jan Miel ritrovato
Lucia Calzona
- 255 Bernard Berenson e Domenico Anderson, Venezia 1893.
Fotografia di documentazione e storia dell'arte veneta
Benedetta Cestelli Guidi

FESTE

- 267 Per un atlante europeo della Virtù dipinta.
Il trionfo di Massimiliano imperatore
Amedeo Quondam
- 277 Berninismi a Palermo: una macchina delle Quarantore
di Giacomo Amato e Antonino Grano per il viceré
Duca di Uceda (1694-1696)
Sabina de Cavi

STORIA DEL COLLEZIONISMO E MUSEOLOGIA

- 289 Tra committenza e mercato dell'arte: il collezionismo di Jacopo
di Lorenzo Salviati, Giovanni Bilivert e Alessandro Pucci
Maurizia Cicconi
- 299 Barocco tropicale. L'invenzione di un'Italia immaginaria
a Miami: Vizcaya, 1910-1917
Flaminia Gennari Santori

APPARATI

- 311 Scritti di Claudia Cieri Via. Bibliografia ragionata
a cura di Carmen Di Meo, Maria Radatti
- 325 Indice dei nomi