

Indice

Originali Repliche Copie	
<i>Pietro Di Loreto</i>	IX
Tra Rinascimento e manierismo	
Dentro la maniera moderna: nobiltà e occorrenza delle copie	
<i>Antonio Natali</i>	2
Per il fortunato modello della <i>Vergine delle rocce</i>	
<i>Alberto Cottino, Simone Ferrari</i>	14
Fortuna delle copie: il singolare caso della <i>Battaglia d'Anghiari</i>	
<i>Pierluigi Carofano</i>	20
Raffaello e le sue copie nel Cinquecento: trama e ordito di una questione complicata	
<i>Patrizia Tosini</i>	26
Nuove tracce per una copia antica da Sebastiano del Piombo	
<i>Francesca Parrilla</i>	32
<i>D'après Michelangelo</i> : Guglielmo Cortese e l'esercizio della copia tra nobili modelli e moderni <i>exempla</i>	
<i>Valeria Di Giuseppe Di Paolo</i>	38
La copia statuaria di Michelangelo	
<i>Grégoire Extermann</i>	44
Correggio e Parmigianino: le copie fra <i>connoisseurship</i> e collezionismo	
<i>Maria Cristina Chiusa</i>	52
L'età del Naturalismo	
" <i>Chi farsi un buon pittor brama e desia</i> ".	
Allievi dei Carracci e seguaci del Caravaggio	
<i>Claudio Strinati</i>	70
Il problema della replica nella natura morta italiana	
<i>Alberto Cottino</i>	92
Annibale Carracci: dalla copia "dal naturale" all'illusionismo barocco	
<i>Nicosetta Roio</i>	96
L'Ecce Homo giovanile di Caravaggio e le sue copie	
<i>Gianni Papi</i>	103
Caravaggio surrogato: Camuccini, Köck e la copia della <i>Deposizione</i> alla Chiesa Nuova	
<i>Marco Pupillo</i>	111
Le 'copie' del <i>San Francesco in meditazione sulla morte</i> del Caravaggio	
<i>Giacomo Berra</i>	117
Valentin de Boulogne e la diffusione delle invenzioni tra copie e stampe di traduzione: i casi della <i>Buona ventura</i> e dei <i>Giocatori</i>	
<i>Michela Gianfranceschi</i>	126
La copia di un autoritratto di Rembrandt	
<i>Silvia Danesi Squarzina</i>	132
" <i>il mestiero di conoscer le maniere esattamente, et il conoscer una copia quando, è ben fatta dall'originale</i> ": "li ueri oracoli" Angelo Caroselli (1585-1652) e Antonio Mariani Della Cornia (1584c.-1654) - intenditori, copisti, <i>pasticheurs</i> - nella corrispondenza Orsini-Imperiale	
<i>Marta Rossetti</i>	137
Orazio Gentileschi a Genova: due <i>Annunciazioni</i> , tre <i>Madonne</i> : quando una replica è da considerarsi una replica, e una copia una copia?	
<i>Raymond Ward Bissell</i>	147
<i>San Giovanni Battista visitato in carcere da Salomè</i> del Guercino: fortuna di una leggenda	
<i>Maria Grazia Bernardini</i>	154
Copia e replica nelle industrie pittoriche bolognesi del Seicento: <i>La bottega di Guido Reni</i>	
<i>Massimo Pulini</i>	160
Le copie genovesi degli <i>Apostoli</i> di Ribera e una conferma per l' <i>Apostolado</i> Cussida	
<i>Gianni Papi</i>	166
L'originale ritrovato. Carlo Saraceni e l' <i>Angelo che veglia il Bambin Gesù con la Vergine e sant'Anna</i> tra repliche autografe, derivazioni e copie	
<i>Yuri Primarosa</i>	174
Copie da Diego Velázquez a Roma	
<i>Stefan Albl</i>	181
Il tempo del Barocco: splendore, crisi e insorgenze Neoclassiche	
Repliche, copie e falsi nel Barocco romano	
<i>Francesco Petrucci</i>	186
Due Ritratti di Domenichino	
<i>Clovis Whitfield</i>	206
La copia della Galatea di Raffaello di Pietro da Cortona	
<i>Sergio Guarino</i>	216
La fortuna di Mattia Preti nei lavori della bottega	
<i>Keith Sciberras</i>	223
Pier Francesco Mola e la sua cerchia tra imitazione, contraffazione e suggestione	
<i>Massimo Francucci</i>	231
Giovan Battista Salvi, il Sassoferrato. La produzione seriale di un copista virtuoso: questioni di metodo e un dipinto inedito	
<i>Giulia Martina Weston</i>	237
Repliche e copie nella bottega del Maratta	
<i>Francesco Petrucci</i>	243
" <i>A very excellent copyst</i> ": Pompeo Batoni, Hugh Percy e le copie degli affreschi di Raffaello alla Farnesina	
<i>Alessandro Agresti</i>	249
<i>La Susanna e i vecchioni</i> di Artemisia Gentileschi della collezione Schönborn a Pommersfelden e la sua copia settecentesca	
<i>Giancarlo Sestieri</i>	254
Giuseppe Zocchi sulle orme di Gian Paolo Panini	
<i>Giancarlo Sestieri</i>	265
Il Vedutismo, lo specchio di Venezia	
<i>Enrico Lucchese</i>	272
La pittura di figura del Settecento veneziano: da Sebastiano Ricci a Tiepolo e Piazzetta	
<i>Enrico Lucchese</i>	280
L'antico e il classico nella pittura Russa dell'Ottocento a Roma	
<i>Massimo Francucci</i>	290
<i>Addenda</i> . Per un'idea di collezione	297
Originals Replicas Copies.....	311
Bibliografia.....	347
Indice dei nomi.....	375