

# SOMMARIO

|  |     |
|--|-----|
| Introduzione   | 7   |
| <b>I. LEONELLVS. MARCHIO. ESTENSIS. Il principe, la corte, il collezionismo</b>  | 11  |
| I.1. I due nomi del principe. I.2. I beni preziosi, il collezionismo, l' <i>Inventario</i> del 1442. I.3. I <i>grands joyaux</i> di Leonello d'Este. I.4. « <i>Subtilitas</i> » e « <i>humanitas</i> »: lo sguardo del principe. |     |
| <b>II. L'Inventario dei beni di Leonello d'Este</b>  | 61  |
| II.1. Criteri di trascrizione. II.2. <i>Inventario de zoglie, argentiere, veste et altre robe de la Guardarobba de lo Illustro Nostro Signore consignade a Pietro de Schiveto suo camerlengo</i>                                 |     |
| <b>III. Archeologia dell'<i>Inventario</i>: forma, composizione, cronologia</b>  | 169 |
| III.1. Il codice. III.2. Specchio della corte: precedenti e retorica dell' <i>Inventario</i> . III.3. Topografia del testo. III.4. Problemi di composizione. III.5. Problemi di cronologia.                                      |     |
| <b>IV. Immagine del principe: i gioielli di Leonello d'Este</b>  | 187 |
| IV.1. L'oro di Nicolò III: le «zoglie» del 1442. IV.2. «Giavadure» e altri enigmi: i gioielli di Leonello.   |     |
| <b>V. Il fasto della corte: argenti e vesti di Leonello d'Este</b>   | 225 |
| V.1. Un “tesoro” tardogotico: le «Argentiere» estensi del 1442. V.2. Il fasto del principe: gli argenti di Leonello e della corte. V.3. Vesti preziose e tessuti operati per la corte.   |     |
| Bibliografia   | 273 |
| Tavole   | 295 |