

SOMMARIO

Maria Antonietta Rizzo, *Leptis e il suo anfiteatro* p. XI

PARTE I

Maria Ricciardi, L'ANFITEATRO DI LEPTIS MAGNA

Premessa p. 3

INTRODUZIONE p. 5

I. STORIA DEGLI STUDI E DELLE INDAGINI ARCHEOLOGICHE

- a) Le notizie dei viaggiatori p. 9
- b) Le spoliazioni, la carta topografica e i primi scavi dal 1910 al 1939 p. 10
- c) Gli scavi e gli studi a partire dal 1959 p. 14

II. LE NUOVE INDAGINI

- a) Lo stato della documentazione al momento della ripresa degli studi nel 2007 p. 27
- b) Il rilievo p. 27
- c) La localizzazione e il rapporto con la città p. 29
- d) La geometria dell'impianto planimetrico: forma e dimensioni p. 30

III. LA DESCRIZIONE DEL MONUMENTO

- 1 L'arena p. 35
 - a) Il muro del podio p. 35
 - b) La pista e le fosse p. 39
- 2 Accessi e percorsi al livello dell'arena p. 41
 - a) La galleria J-J e la *porta Libitinensis* p. 41
 - b) La *porta Triumphalis* e la galleria T-T p. 46
 - c) Le porte di servizio - *portae posticae* p. 50
 - d) I vomitori dall'arena verso l'ambulacro anulare A-A p. 55
 - e) I *carceres* p. 66
 - f) L'ambulacro anulare A-A p. 75
 - g) Le nicchie p. 76
 - h) I due ingressi principali, ipetri (B-B e C-C) p. 80

i)	Altri percorsi in galleria al livello dell'arena	p.	87
3	Gli ambienti sussidiari esterni	p.	88
a)	Ambiente ad Ovest: Y-Y	p.	88
b)	Ambiente ad Est: Z-Z	p.	88
c)	Ambiente ad Est: X-X	p.	91
4	La cavea	p.	94
a)	Organizzazione e percorsi orizzontali e verticali: i meniani	p.	94
b)	Le <i>praecinctions</i> K2, K3 e K5	p.	97
c)	Gli <i>scalaria</i> e i sedili della cavea	p.	99
d)	I vomitori sulle precinzioni	p.	102
e)	Percorsi orizzontali superiori e la circolazione fra anfiteatro e il circo	p.	128
f)	La <i>summa cavea</i> , il colonnato, il sacello e il "pozzo"	p.	137
g)	Il sacello in <i>summa cavea</i>	p.	149
h)	Il "pozzo"	p.	153
IV.	VALUTAZIONI E CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE		
a)	I materiali utilizzati	p.	155
b)	Tecniche e caratteri costruttivi	p.	156
c)	La statica della costruzione	p.	157
d)	Ricorrenze dimensionali e scansione mensoaria	p.	158
e)	Le c.d. "dissimmetrie"	p.	162
f)	Capienza della cavea e inclinazione	p.	163
g)	La circolazione e i percorsi	p.	164
h)	Approvvigionamento idrico e deflusso dell'acqua	p.	165
i)	Sistemi di chiusura degli accessi	p.	166
l)	Decorazione architettonica e apparati decorativi	p.	166
m)	Le iscrizioni sui gradini della cavea	p.	168
n)	Distribuzione, ricorrenze e funzione delle incisioni	p.	169
V.	LE FASI COSTRUTTIVE		
a)	Fase I. Impianto e strutturazione	p.	177
b)	Fase II. Ampliamento e raccordo con il circo	p.	177
c)	Fase III. Ristrutturazione e seconda monumentalizzazione	p.	180
d)	Fase IV. Ultime fasi di uso	p.	180
e)	Fase V. Cambiamento d'uso e abbandono	p.	181
VI.	PROPOSTE PER LA RICOSTRUZIONE E CONSERVAZIONE		
a)	La ricostruzione della rete a protezione degli spettatori nel <i>podium</i>	p.	183
b)	Il problema della <i>porticus</i>	p.	183
c)	L'anastilosi del colonnato	p.	185

d) Proposte di ricostruzione del sacello in <i>summa cavea</i>	p. 187
e) Nota per la conservazione	p. 189
VII. CATALOGO DELLE MEMBRATURE ARCHITETTONICHE	
a) Elementi pertinenti all'anfiteatro	p. 193
b) Elementi architettonici non appartenenti all'anfiteatro	p. 201
APPENDICE	
Saggi al tratto meridionale del muro M1	p. 206

PARTE II

Angelo Pellegrino, <i>Le iscrizioni latine e greche</i>	p. 213
Angelo Pellegrino, <i>Graffiti e figure dipinte su pareti</i>	p. 259
Maria Giulia Amadasi Guzzo, <i>Lepci - La scrittura neopunica a Leptis Magna e i segni incisi su elementi architettonici dell'anfiteatro</i>	p. 263
Danila Piacentini, <i>Lettere e simboli incisi sui blocchi dell'anfiteatro</i>	p. 275
Ginette Di Vita-Evrard, Luisa Musso, <i>I rilievi votivi dell'anfiteatro: una nota</i>	p. 317
Angelo Pellegrino, <i>Le sculture</i>	p. 325
Silvia Forti, <i>Le lucerne</i>	p. 329
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	p. 341
<i>Abstracts</i>	p. 363
<i>Riassunti in arabo</i> (a cura di Mustafa Turjman)	p. 369