

SOMMARIO

PRÉFACE di MAURICE BROCK	XI
RINGRAZIAMENTI	XIX
PREMESSA	XXI
Capitolo 1 – LA CHIESA DI SAN ZULIAN E LA RICOSTRUZIONE CINQUE- CENTESCA	1
Tommaso Rangone e la chiesa di San Zulian : per una storia in contesto	1
La cappella maggiore di San Zulian prima e dopo Rangone	22
Capitolo 2 – LA CAPPELLA DEL SANTISSIMO SACRAMENTO IN SAN ZULIAN	33
Documenti : dalla nascita della confraternita alla campa- gna decorativa degli anni Sessanta	34
Documenti : la campagna decorativa della fine degli anni Settanta	43
I nomi	43
La regia dell'opera : artefici, meccanismi, committen- za	51
I dipinti	58
La cappella del Santissimo Sacramento : significati di un'opera corale	60
Dai banchi del Sacramento all'"altra banda' : la cappella Negroni	72
Capitolo 3 – GEROLAMO VIGNOLA, PATRONO DELLE ARTI A SAN ZULIAN	79
La ricostruzione di un'identità : documenti su Gerolamo Vignola	79
Il soffitto della chiesa di San Zulian e l' <i>Apoteosi di Giuliano</i> di Palma il Giovane	94

La conquista dei cieli attraverso le virtù : una « strada d'honore, e scala del Paradiso »	103
Il quadro per Gerolamo Vignola	110
Capitolo 4 – LA « PITTURA INVISIBILE » : LE <i>STORIE DELLA PASSIONE DI CRISTO</i> PER LA CHIESA DI SAN ZULIAN	117
Per le storie senza storia : ragionando senza i documenti	117
La « pittura invisibile ». Parola, immagine e immaginazione nel ciclo della Passione di Cristo	131
EPILOGO	143
APPENDICE DOCUMENTARIA	147
FONTI E BIBLIOGRAFIA	237
Fonti d'archivio	237
Fonti manoscritte	238
Fonti antiche a stampa	239
Bibliografia	240
LISTA DELLE ILLUSTRAZIONI	247
INDICE DEI NOMI	251
SOMMARIO	269