

Indice generale

11	<i>PREFAZIONE di Paolo Cammarosano</i>
15	<i>INTRODUZIONE. Oggetto della ricerca</i>
17	<i>RINGRAZIAMENTI</i>
19	<i>CAPITOLO I. Scultura romanica in Italia e dislocazione delle sirene-pesce</i>
19	<i>1. Diffusione della scultura romanica in Italia</i>
23	<i>2. Aree geografiche di pertinenza</i>
32	<i>3. Ipotesi di lettura di questa dislocazione: Cammino di Santiago de Compostela e Via Francigena</i>
34	<i>4. Sirene lungo la Via Francigena</i>
37	<i>CAPITOLO II. Analisi generale del soggetto</i>
37	<i>1. Caratteri iconografici. Dalla sirena-uccello alla sirena-pesce. Dalla sirena-pesce alla sirena bicaudata</i>
40	<i>2. Caratteri stilistici. Caratteri naturalistici</i>
42	<i>3. Schemi con caratteristiche comuni</i>
57	<i>CAPITOLO III. Analisi iconografica e ipotesi di datazione del soggetto, partendo dai tratti comuni più diffusi</i>
59	<i>a) Sirene bicaudate</i>
73	<i>b) Sirene con capelli lunghi e sciolti</i>
83	<i>c) Sirene monocaudate</i>
92	<i>d) Sirene con motivo-slip che copre le parti intime</i>

99	<i>e) Sirene con seno in evidenza</i>
105	<i>f) Sirene con costato in evidenza</i>
108	<i>g) Sirene ritratte in compagnia di altri esseri viventi</i>
112	<i>h) Sirene con cintura</i>
114	<i>i) Sirene con piedi umani</i>
116	<i>j) Sirene con copricapo o corona</i>
117	<i>k) Sirene che afferrano oggetti</i>
119	<i>l) Sirene sulle acquasantiere</i>
123	CAPITOLO IV. Sirene-pesce negli affreschi, nei mosaici e nei Musei
123	<i>1. Il fascino degli affreschi. Analisi iconografica e ipotesi di datazione delle sirene-pesce affrescate</i>
129	<i>2. Pareti e pavimenti musivi. Analisi iconografica e ipotesi di datazione delle sirene-pesce nel mosaico</i>
134	<i>3. Le sirene-pesce nei Musei</i>
139	CAPITOLO V. Sirene-pesce scolpite sui capitelli, il rapporto del soggetto con il supporto
143	CAPITOLO VI. Sirene-pesce d'oltralpe: Francia e Spagna
151	CAPITOLO VII. Considerazioni e paragoni tra la sirena e un altro soggetto femminile dalla forte valenza simbolica, diffuso in epoca romanica: Eva
163	CONCLUSIONI. Simbolismo e naturalismo nella sirena romanica
171	BIBLIOGRAFIA
179	INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI RIPRODOTTE
183	INDICE DEI NOMI DI PERSONA E DEGLI AUTORI
186	INDICE DEI LUOGHI