

INDICE GENERALE

TOMO I

INTRODUZIONE di Silvia Pedone e Andrea Paribeni	V
TABULA GRATULATORIA	XV

I. BISANZIO E L'ORIENTE

Kerim ALTUĞ – <i>Reconsidering the use of spolia in Byzantine Constantinople</i>	3
Alessandro TADDEI – <i>S. Sofia a Costantinopoli. Nuove considerazioni sul rivestimento musivo delle gallerie</i>	17
Natalia B. TETERIATNIKOV – <i>A Pattern of Distinction: The Decoration of Trabea Triumphalis and the Transverse Arches of the Narthex at Hagia Sophia, Constantinople</i>	27
Liudmila G. KHRUSHKOVA – <i>Notes on the Study of Byzantine Marbles of Tauric Chersonesos</i>	51
Demetrios MICHAELIDES – <i>The Wall Opus Sectile from Katalymata ton plakoton at Akrotiri and Other Examples from Early Christian Cyprus</i>	67
Basema HAMARNEH – <i>Magnificenza, solidità, colore. Pavimenti in opus sectile ad est del Giordano: osservazioni preliminari</i>	83
Maria ANDALORO – <i>Il progetto dell'Università della Tuscia sulla Cappadocia rupestre alla luce della chiesa di El Nazar a Göreme</i>	101
Giulia BORDI – <i>El Nazar a Göreme. Sulle tracce delle chiese delle origini in Cappadocia</i>	117
Chiara BORDINO – <i>El Nazar a Göreme. Una rara rappresentazione pittorica di Longino martire di Cappadocia?</i>	133

Francesco D'ANDRIA – <i>Hierapolis di Frigia. Una agro-town medio-bizantina?</i>	153
Michael FEATHERSTONE – <i>Theophilus's Margarites: the 'Apsed Hall' of the Walker Trust?</i>	173
Philipp NIEWÖHNER – <i>Ein byzantinischer Löwenkopf-Wasserspeier aus der Gegend von Milet im westlichen Kleinasien</i>	187
Antonio RIGO – <i>Gregorio Palamas rifugiato a S. Sofia (inizi febbraio - inizi aprile 1343)</i>	205
Silvia PEDONE – <i>La fede che incide: alcuni graffiti inediti nella S. Sofia di Costantinopoli</i>	217
Claudia BARSANTI – <i>Restes de la reine des villes/Broken Bits of Byzantium. Introduction à l'édition critique. Deuxième partie. Con una nota introduttiva di Andrea Paribeni</i>	235

II. ROMA

Antonella BALLARDINI – <i>Habeas corpus: Agnese nella basilica di via Nomentana</i>	253
Robert COATES-STEPHENS – <i>Inde lupae fulvo nutricis tegmine laetus / Romulus excipiet gentem. The Virgilian Inscription of the Scala Santa</i>	281
Roberta FLAMINIO – <i>Sulle tracce di un bassorilievo poco conosciuto: la lastra con le croci di Palazzo Nardini al Governo Vecchio (Roma)</i>	299
Lia BARELLI – <i>I veda dipinti della cripta dei SS. Quattro Coronati a Roma e il loro rapporto con le fasi architettoniche</i>	319
Xavier BARRAL I ALTET – <i>Il gallo sul tetto all'epoca romana: a proposito del gallo di S. Silvestro in Capite a Roma</i>	333
Peter Cornelius CLAUSSEN – <i>Zum Paviment von Alt St. Peter im Mittelalter</i>	351
Anna Maria D'ACHILLE – <i>Tre arche (non due) e un ciborio tra i disegni 'romani' di John Talman</i>	375
Valentino PACE – <i>"Pacem meam do vobis": Cristo dispensatore di pace, l'affresco sull'emiciclo absidale di S. Clemente e il Concordato di Worms</i>	397

Walter ANGELELLI – <i>La Imago quae venit à Templo S. Sophiae urbis Constantinopolitanae: una icona per S. Agostino a Roma e le sue repliche</i>	413
Simona MORETTI – <i>Su un'antichissima «stola greca della Sagristia Vaticana»</i>	431
Sylvia DIEBNER – <i>Il 'giardino-fontana' a piazza Mazzini (Roma)</i>	453

TOMO II

III. ITALIA MEDIEVALE

Philippe PERGOLA – <i>La Ligurie occidentale byzantine, de Constance à Rotari (411-652) à travers le prisme des données archéologiques</i>	467
Gioia BERTELLI – <i>Scultura in stucco di età medievale in Puglia (secoli V-XII). Un ritorno al passato</i>	483
Rossana MARTORELLI – <i>Un inedito frammento scultoreo di età bizantina rinvenuto a Cagliari</i>	507
Fabio BETTI – <i>Maestranze longobarde nel 'corridoio Bizantino' umbro: i cibori di S. Salvatore di Amelia e della collegiata di Otricoli</i>	517
Letizia ERMINI PANI – <i>Sculture-documenti a Spoleto in età longobarda</i>	531
Francesca Romana STASOLLA – <i>Prima di Leone IV: scultura altomedievale da Leopoli-Cencelle</i>	545
Michela AGAZZI – <i>Capitelli a Torcello e Murano: dispersioni e permanenze di produzioni altomedievali</i>	553
Alessandra FRONDONI – <i>Frammenti lapidei altomedievali poco noti del Levante ligure</i>	573
Luigi Carlo SCHIAVI – <i>Frammenti di una storia monastica sfuggente. Una cripta nel complesso del Senatore a Pavia</i>	591
Mario D'ONOFRIO – <i>La chiesa di S. Martino a Montecassino: una questione ancora aperta?</i>	609
Pio Francesco PISTILLI – <i>Gaeta in età normanna. La tour-porche della Cattedrale</i>	625
Alessandra ACCONCI – <i>Frammenti di arredo liturgico medievale dalla cattedrale di Aquino</i>	641

Alessandra CERRITO – <i>Per un riesame della chiesa di S. Silvestro sul monte Soratte nel Medioevo: le sculture</i>	657
Clario DI FABIO – <i>Un'integrazione alla storia della pittura del Duecento genovese: la Crocifissione di S. Maria delle Piane</i>	671
Lorenzo LAZZARINI – <i>Venezia: un frammento configurato di architrave romano in pietra d'Aurisina riusato come vasca tardomedievale</i>	683
Francesco GANDOLFO – <i>Un insolito monumento funebre</i>	695
Vera VON FALKENHAUSEN – <i>S. Filippo di Fragalà. Storia di un monastero greco in Sicilia (secc. XI-XV)</i>	707

IV. TEMI ICONOGRAFICI E STORIOGRAFICI

Claudia ANGELELLI – <i>Origine, sviluppo e durata di schemi geometrici nella produzione musiva di età romana imperiale: il motivo Décor 133c-d</i>	739
Enrico ZANINI – <i>Il Tempo seduto sul globo celeste. Appunti in divenire su un tema iconografico tardoantico</i>	751
Maria Vittoria FONTANA – <i>Il personaggio in trono del ciclo pittorico di Quşayr 'Amra: un modello esclusivamente romano-bizantino?</i>	765
Mauro DELLA VALLE – <i>Considerazioni sull'origine dell'iconografia della Vera Croce affiancata dai santi Costantino e Elena</i>	781
Andrea LUZZI, Maria Rosaria MARCHIONIBUS – <i>Possibili correlazioni ideologiche tra componimenti iconografici e arredi musivi alla corte normanna di Palermo</i>	791
Antonio IACOBINI – <i>«À l'imitation des tapis d'Orient». Il perduto pavimento normanno della SS. Trinità di Rossano</i>	803
Manuela GIANANDREA – <i>Suggerimenti retrò. Continuità e recupero delle radici tardoantiche e altomedievali in alcuni arredi liturgici della Campania storica tra XII e XIII secolo</i> ..	829
Antonella SBRILLI – <i>Pour la bonne bouche: dolcezze da Bisanzio</i>	843
INDICE GENERALE	851