

Presentación	9
La ocupación del territorio	
<i>Elena Heras Fernández, Consuelo Escribano Velasco</i> <i>y Arturo Balado Pachón</i>	11
Las actuaciones arqueológicas	
<i>Arturo Balado Pachón, Consuelo Escribano Velasco</i> <i>y Elena Heras Fernández</i>	29
La Lápida Árabe de la ermita de San Miguel de Gormaz	
<i>Juan Antonio Souto Lasala</i>	73
Estudio antropológico de la necrópolis medieval de San Miguel de Gormaz (Soria)	
<i>Luis Caro Dobón, Belén López Martínez y Edén Fernández Sanz</i>	85
Consolidación de paramentos y reintegración de las pinturas	
<i>Javier García Vega, Carlos Tejedor Barrios y Lucrecia Ruiz-Villar</i>	111
Repertorio iconográfico de las pinturas murales	
<i>Benito Arnáiz Alonso</i>	135
La expresión espontánea. Graffiti en San Miguel de Gormaz	
<i>Benito Arnáiz Alonso</i>	189
La restauración de la ermita de San Miguel de Gormaz (Soria)	
<i>José Francisco Yusta Bonilla</i>	209
La experiencia de San Miguel de Gormaz, una referencia para el estudio y puesta en valor de las iglesias Altomedievales	
<i>Consuelo Escribano Velasco, Elena Heras Fernández,</i> <i>José María Rincón Arche y Jesús del Val Recio</i>	233
Pinturas antes de la restauración	243
Pinturas restauradas	255
Reconstrucción virtual	267
Ficha técnica	279