

ÍNDICE

<i>Presentación.</i>	
Vicerrector y Alcalde	9
<i>Introducción.</i>	
Juan Manuel Millán Martínez	13
<i>Don Diego y la Fama.</i>	
J. Carlos Vizueté Mendoza	17
<i>Diego Ramírez en la Universidad de Salamanca: su labor como visitador y mecenas.</i>	
Ana Castro Santamaría	55
<i>El Colegio Mayor de Cuenca: configuración y evolución artística.</i>	
Nieves Rupérez	89
<i>El Colegio Mayor de Cuenca en el contexto urbano de Salamanca: análisis arqueológico.</i>	
Michel Muñoz García	125
<i>Patronazgo artístico de Diego Ramírez en el obispado de Málaga.</i>	
Alejandro Sáez Olivares	155
<i>La capilla de la Asunción y la herencia arquitectónica de don Diego Ramírez.</i>	
Pedro Miguel Ibáñez Martínez	167
<i>Iconografía del retablo de la Capilla de la Asunción.</i>	
Carlos Julián Martínez Soria	187
<i>Don Diego Ramírez de Villaescusa y la prerreforma española.</i>	
Miguel Jiménez Montesión	229
<i>Iconografía de la imagen de don Diego Ramírez de Villaescusa.</i>	
Ana Castro Santamaría	283
<i>Villaescusa y los Ramírez en los siglos XV y XVI.</i>	
Juan Manuel Millán Martínez	291
APÉNDICES DOCUMENTALES	
I. Bula y constituciones de la capilla de la Asunción.	327
II. Propiedades y Rentas de la capilla de la Asunción.	352