

- 4 **PREFACE**
- 6 **SOME REMARKS ON PHOTOGRAPHY**
Hans Magnus Enzensberger
- 12 **NOBUYOSHI ARAKI – SUBWAY**
'Individuals Not Symbols' by Nobuyoshi Araki
- 34 **DANNY LYON – BIKERIDERS**
'Bikeriders' by Danny Lyon
- 56 **MARINA ABRAMOVIĆ**
'Reflections' by Marina Abramović
- 78 **PHILIP-LORCA DICORCIA**
'Gone' by Philip-Lorca diCorcia
- 96 **BORIS MIKHAILOV – YESTERDAY'S SANDWICH**
'Notes on Boris Mikhailov' by Nicolas Bourriaud
- 118 **HENRI CARTIER-BRESSON**
'Early Work' by Peter Galassi
- 142 **WILLIAM EGGLESTON – BEFORE COLOUR**
'Already Perfectly Complex' by Thomas Weski
- 164 **JEFF WALL**
'Notes' by Jeff Wall
- 182 **HELMUT NEWTON**
'About Helmut Newton' by Tom Ford
- 200 **JOAN FONTCUBERTA**
'Fantastic Realism' by Joan Fontcuberta

- 4 **PREFACIO**
- 6 **UN PAR DE OBSERVACIONES SOBRE
LA FOTOGRAFÍA**
Hans Magnus Enzensberger
- 12 **NOBUYOSHI ARAKI – METRO**
'Individuos, no símbolos' por Nobuyoshi Araki
- 34 **DANNY LYON – MOTEROS**
'Moters' por Danny Lyon
- 56 **MARINA ABRAMOVIĆ**
'Reflexiones' por Marina Abramović
- 78 **PHILIP-LORCA DICORCIA**
'Fue' por Philip-Lorca diCorcia
- 96 **BORIS MIKHAILOV – SANDWICHES ANTIGUOS**
'Notas sobre Boris Mikhailov' por Nicolas Bourriaud
- 118 **HENRI CARTIER-BRESSON**
'Primeros trabajos' por Peter Galassi
- 142 **WILLIAM EGGLESTON – ANTES DEL COLOR**
'Perfectamente complejo, aún así' por Thomas Weski
- 164 **JEFF WALL**
'Notas' por Jeff Wall
- 182 **HELMUT NEWTON**
'Sobre Helmut Newton' por Tom Ford
- 200 **JOAN FONTCUBERTA**
'Realismo fantástico' por Joan Fontcuberta