

ÍNDICE

Presentación (<i>María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares</i>).....	11
Coleccionismo, museos y mercado artístico, un debate actual (<i>María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares</i>)	13
El coleccionismo en Sevilla en el siglo XVIII (<i>Teodoro Falcón Márquez</i>)	41
La obra de arte, del objeto al museo. La docencia: origen del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (<i>Victor Nieto Alcalde</i>)	65
Coleccionismo e historicismo: gusto y comercio (<i>Sofía Rodríguez Bernis</i>).....	81
El patrimonio cultural como Bien Público en el siglo XVIII y XIX. Una sistematización de la historia de su protección (<i>Paz Cabello Carro</i>).....	97
Coleccionismo y Ciudad (<i>Carmen Priego Fernández del Campo</i>).....	123
Comisión de monumentos, Alicante, desamortización y tiempo de colecciones (<i>Juana María Balsalobre García</i>)	145
Gestación, alumbramiento y terca adolescencia de un museo de provincias: tres historias ejemplares (<i>Luis Grau Lobo</i>)	167
Inventarios, pleitos y otras incidencias de bienes y obras artísticas desamortizadas en la provincia de Cádiz (<i>Juan Ramón Cirici Narváez</i>)	185
Las Comisiones de Monumentos a partir del Reglamento de 1865. La provincial de Murcia (<i>Joaquín Martínez Pino</i>)	209

La colección de arte español formada por Sir William Stirling Maxwell (<i>Hilary Macartney</i>).....	235
La llegada de El Greco al mercado de arte francés (1830-1900) (<i>Veronique Gerard Powell</i>).....	265
Ignacio León y Escosura: París, Londres y el mercado artístico norteamericano (<i>Amaya Alzaga Ruiz</i>).....	287
Mariano Fortuny y Marsal. Un pintor entre el coleccionismo y el mercado (<i>Begoña Torres González</i>).....	317
Entre Francia y México: la colección de Louis Eychenne (<i>Francisco García Oria y Victoria Soto Caba</i>).....	353
El ingeniero humanista Félix Boix y Merino, coleccionista de arte (<i>Guillermo Bas Ordóñez</i>).....	381