

Índice de figuras e fotografias	[ix]
Apresentação e agradecimentos	xiii
Prefácio	xxi
Siglas de arquivos e bibliotecas	xxiii
Abreviaturas, sinais, outras siglas	xxviii
1. INTRODUÇÃO	1
2. CONTRIBUIÇÃO BIOGRÁFICA E HISTÓRICA À LUZ DE NOVAS FONTES PRIMÁRIAS: ALGUNS MITOS DESVANECIDOS	21
2.1 PERÍODO PRÉ-ITÁLIA: 1762-1792	21
2.2 PERÍODO ITALIANO: 1792-1800	28
2.3 SEMINÁRIO DA PATRIARCHAL, REAL TEATRO DE SÃO CARLOS, BASÍLICA DE MAFRA, E PERÍODO PRÉ-RIO DE JANEIRO: 1800-1811	32
2.4 RIO DE JANEIRO: 1811-1830	40
2.5 <i>POST-MORTEM</i>	78
3. RELAÇÃO AUTÓGRAFA: FONTE PRIMORDIAL PARA O ESTUDO DA OBRA DE MARCOS PORTUGAL	81
3.1 A FONTE SECUNDÁRIA E AS CIRCUNSTÂNCIAS DA SUA PUBLICAÇÃO	81
3.2 ESTRUTURA DA RELAÇÃO AUTÓGRAFA	83
3.4 GÊNESE	85
3.5 CONSIDERAÇÕES VÁRIAS SOBRE MARCOS PORTUGAL E A SUA OBRA, QUE ADVÊM DE UMA ANÁLISE DA RELAÇÃO AUTÓGRAFA	86
3.6 REVISTA TRIMENSAL DO INSTITUTO HISTORICO GEOGRAPHICO E ETNOGRAPHICO DO BRASIL, TOMO XXII, 1859: TRANSCRIÇÃO DA INTRODUÇÃO DE MANUEL DE ARAÚJO PORTO-ALEGRE E DA RELAÇÃO AUTÓGRAFA DAS OBRAS DE MARCOS PORTUGAL	95
4. O CATÁLOGO TEMÁTICO DA OBRA RELIGIOSA DE MARCOS PORTUGAL – ABORDAGENS E ORGANIZAÇÃO	107
4.1 ARQUIVOS E BIBLIOTECAS	107
4.2 CRÍTICA DE FONTES	130
4.2.1 <i>Autógrafos musicais em existência</i>	130
4.2.1.1 <i>As escritas musical e literária de Marcos Portugal</i>	140
4.2.2 <i>Copistas</i>	178
4.2.2.1 <i>Joaquim Casimiro da Silva (1767-1860)</i>	195
4.2.3 <i>Autores de versões</i>	214
4.2.4 <i>Marcas de água e tipos de papel</i>	219
4.2.5 <i>Rastra; tipos de papel</i>	236
4.2.6 <i>Variantes do nome do compositor presentes no corpus</i>	244

4.2.7 <i>Edições</i>	247
4.2.8 <i>Questões de autenticidade</i>	256
4.2.8.1 <i>Espécimes apógrafos anónimos ou com outra atribuição de autoria</i>	258
4.2.8.2 <i>Espécimes apógrafos com atribuição de autoria a Marcos Portugal</i>	262
4.3 VERSÕES: RECENSÃO E ANÁLISE	278
4.3.1 <i>Versões de Marcos Portugal (AUT)</i>	278
4.3.2 <i>Versões: recensão e papel na disseminação das obras</i>	293
4.3.3 <i>As versões de autoria diversa de Marcos Portugal e seus tipos</i>	300
5. CATÁLOGO TEMÁTICO DA OBRA RELIGIOSA DE MARCOS ANTÓNIO PORTUGAL	
• INTRODUÇÃO	309
• 01. MISSAS	331
• 02. VÉSPERAS/SALMOS/MAGNIFICAT	431
• 03. MATINAS/RESPONSÓRIOS	505
• 04. CERIMÓNIA DE ACÇÃO DE GRAÇAS/HINOS	585
• 05. VARIA RELIGIOSA	631
• RE. DUVIDOSOS/ESPÚRIOS/CONTRAFACTA	659
6. DOIS ESTUDOS DE CASO	689
6.1 P 01.09 MISSA Mi b M	689
6.2 P 04.08 TE DEUM Ré M	701
7. CONSIDERAÇÕES FINAIS	717
FONTES E BIBLIOGRAFIA	723
1. REFERÊNCIA	723
2. FONTES	725
2.1 Manuscritos	725
2.2 Impressos	734
2.3 Manuscritos e impressos musicais	740
2.4 Periódicos	740
3. CATÁLOGOS E INVENTÁRIOS	742
4. BIBLIOGRAFIA	750
5. WEBOGRAFIA	777
APÊNDICE A – COPISTAS	781
APÊNDICE B – MARCAS DE ÁGUA E TIPOS DE PAPEL	879
APÊNDICE C – PROPOSTA DE CRONOLOGIA	1015
ÍNDICE DE OBRAS E <i>INCIPIT</i> TEXTUAIS	1025
ÍNDICE ONOMÁSTICO	1039