

Sumari

Abreviacions	9
Presentació	11
Introducció	15
Percepcions de la pintura	19
L'encuny valencià	36
Percepció, devoció i ús de la imatge	42
Mobles, bibelots, floreres, mapes i miralls; l'entorn domèstic del quadre	50
Els gèneres de la pintura	70
Recol·leccions de quadres, pinacoteques o colleccions?	90
El succés de dues colleccions del cinc-cents: Miquel Mai i Pau de Fluvià .	100
La collecció de Pau de Fluvià	107
El renovellament de mitjan segle: Gaspar Julià Petxó i Pau del Rosso	117
Els quadres de l'afrancesat canonge Rosso	124
L'opulència dels grans mercaders del final de la centúria: Joan Colomer ..	131
De lletres i pinzells	136
Una allau de pintures per a monestirs, convents i abadies	146
La cartoixa de Montalegre	159
L'abadia de Montserrat	181
El patrocini de Jaume Ramon Vila a la Murtra	187
L'aportació dels pintors conventuals del segle XVII	194
Barcelona, porta i escala mediterrània d'art i pintura	206
Altres notícies de pintura entrada pel moll	219
Tot de quadres per vendre (1601-1700)	227
A les entranyes del mercat barceloní	242
Taxacions i almonedes	255
L'import del quadre	270
El valor de pintar i cobrar	283
Els marxants	289
Un de vell: Dionís Foixer	292
Un de pobre: Pere Miquel Pomar	299
Un espuri esgarriat: l'escultor Jacint Vicens	309
El cas singular de Pere Joan Vilamur	319

La petja holandesa	327
Quadres segrestats a la Batllia General de Catalunya (1601-1700)	346
El període 1651-1700	353
Saber estar cadascú al seu lloc	357
La cultura del pintor	381
De gremi a col·legi, com de l'estampa al natural	388
Els llibres d'ordinacions	399
El tortuós camí col·legial	414
L'albada d'una aurora	421
La tal aurora i l'epíleg	432
Mirant d'aprendre l'ofici	441
Convivint entre «colps, bascollades i punyades»	453
Tots els camins de Roma	459
Els tràfecs italians del canonge Joan Ros	473
La mala experiència romana de l'hospitaler Bertran	479
Bibliografia	491
Índex onomàstic	511