

Índice

PRÓLOGO.	9
El Contexto de la Posguerra y el paso a la Transición.	11
Una visión nueva: Tendencias en Escultura.	17
La Renovación impulsada por la Abstracción.	21
Libertad Formal y Expresiva: El Informalismo.	22
El Alma hecha Materia: Hortensia Núñez Ladeveze.	24
Teresa Eguíbar: El Vacío Capturado.	38
Abstracción Analítica: Una Geometría Experimental.	45
Luz y espacio: Escultura Traslúcida de Elvira Alfageme.	49
Abstracción Matérica e Investigación Técnica.	58
Aurelia Muñoz: Artesanía Textil aplicada a la Escultura.	59
Cerámica con dimensión Escultórica: Elena Colmeiro.	70
Escultura Figurativa como medio de Comunicación.	79
Derivaciones de la Figuración Tradicional.	80

Escultura Conmemorativa: Remigia Caubet.	81
Carmen Jiménez: Poliéster y Cemento para crear a la mujer.	91
El dominio de la Talla en Piedra: Castorina Francisco.	100
Neofiguración: Hacia una Figuración Alternativa.	107
Emilia Xargay y la Escultura Pública Urbana.	109
Elena Laverón: El Hueco como elemento formal.	118
Realismo Intimista y Estudio Psicológico.	127
Ana García Caveró: Dominio del Relieve y la Medalla.	128
El Retrato Psicológico de Elena Lucas.	133
BIBLIOGRAFIA.	143