

ÍNDICE

Presentación, por José Ignacio Longás Rey	7
Prólogo, por Carmen Morte García.....	9
ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO, por Carmen Morte García y Margarita Castillo Montolar.....	11
El programa sacro	15
Textos y documentos	33
Los maestros escultores del retablo.....	44
La traza del retablo y la decoración «al romano» de la mazonería.....	55
Imágenes e historias.....	65
La policromía renacentista	93
Apéndice documental.....	102
LOS PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS DE LA POLICROMÍA DEL RETABLO MAYOR DE SANTA MARÍA DE TAUSTE, por Ana Carrassón López de Letona.....	115
Algunos datos sobre la construcción del retablo.....	118
Procesos de preparación de la madera.....	120
La utilización de láminas de metal	123
Policromía de la arquitectura.....	128
Policromía de las imágenes de bulto e historias.....	131
ANEXO A: LAS PINTURAS MURALES GÓTICAS DE LA CAPILLA MAYOR, por M. ^a Carmen Lacarra Ducay	143
ANEXO B: ANEXO FOTOGRÁFICO, por Carmen Morte García y Margarita Castillo Montolar.....	153
BIBLIOGRAFÍA, por Carmen Morte García y Margarita Castillo Montolar	187
ÍNDICE GEOGRÁFICO, ICONOGRÁFICO Y ONOMÁSTICO, por Laura Iturriaga Martínez..	195