

| | |
|---|-----|
| Una introducción: La desconocida frontera | 9 |
| JAVIER ARNALDO Y EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO | |
| El artefacto como obra de arte. Estrategias para las exposiciones de arte extraeuropeo en el siglo xx | 15 |
| UWE FLECKNER | |
| El museo ante la ruina | 61 |
| TICIO ESCOBAR | |
| Por un manifiesto postfotográfico | 87 |
| JOAN FONTCUBERTA | |
| El museo como espacio del desarraigo artístico | 113 |
| JAVIER ARNALDO | |
| Arte contemporáneo en la era global | 169 |
| JEAN-HUBERT MARTIN | |
| Los artistas indios y la modernidad global (1922-1947) | 209 |
| PARTHA MITTER | |
| El arte en el destierro y la infancia como patria | 237 |
| EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO | |
| Minorías hegemónicas. Mirando a los Estados Unidos | 281 |
| MIREIA SENTÍS | |
| Raíces, territorio e identidad | 311 |
| SAMI NAÏR | |