

## Índice general

<b>PRÓLOGO</b> .....	11
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
Las élites y el patrimonio. Los usos públicos de la historia y la invención y veneración del pasado .....	13
Un nuevo marco conceptual para el análisis histórico y social .....	17
Proyección y percepción social del patrimonio histórico .....	21
<b>EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL</b>	
El triunfo de las élites burguesas. Nacionalización del patrimonio de la Iglesia y de la Corona .....	23
La gran convulsión. Expolios y dispersión del patrimonio civil y eclesiástico .....	29
Frenesí arqueológico de las élites del siglo XIX. Desarrollo bibliográfico y debates de las élites sobre las glorias y bellezas nacionales .....	35
Localización y recuperación de los vestigios del pasado. Primeras intervenciones en el patrimonio .....	44
<b>ÓRGANOS DE GESTIÓN INSTITUCIONAL DEL PATRIMONIO</b>	
<b>Las juntas y comisiones científicas y literarias</b> .....	51
Una institución patriótica para la ilustración y felicidad del pueblo .....	53
Funcionamiento y limitaciones legales y financieras de la junta artística .....	56

<b>La comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de León</b> .....	61
La revisión institucional promovida por las élites moderadas .....	61
Dependencia jerárquica de las Reales Academias .....	63
Organización y funcionamiento durante la etapa fundacional .....	65
<b>La comisión de monumentos y el nuevo reglamento de 1865</b> .....	67
Correspondientes académicos e injerencia oficial .....	67
El impulso administrativo de Demetrio de los Ríos .....	70
Escenarios para la confrontación y ruptura del consenso .....	72
Fragilidad y penuria financiera .....	76
Socios agregados y comisiones subalternas: la subcomisión de Ponferrada.....	80
Los años dorados que precedieron al desastre nacional de final del XIX .....	84
<b>La decadencia de la comisión de monumentos en el siglo XX</b> .....	87
Rutina, pérdida de competencias y desmesurada injerencia oficial.....	87
Un tímido fulgor antes de la supresión y de la guerra civil .....	91
<b>La reinstaurada comisión de monumentos durante el franquismo</b> .....	97
Instalación, impulso oficial y lealtad ideológica .....	97
Una corporación de cronistas y eruditos locales .....	98
Iniciativas y actuaciones en la defensa y promoción del patrimonio histórico .....	102
Reorganización de los servicios periféricos de Bellas Artes. Duplicidad institucional .....	106
 <b>EMPRESAS Y ESTABLECIMIENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES PROMOVIDOS POR LAS ÉLITES</b>	
<b>La biblioteca provincial legionense. Un monumento elevado a la memoria del siglo XIX para instrucción y recreo de los amantes del saber</b> .....	111
Gestiones de los fundadores. Reunión y clasificación de los libros. La generosidad y el patriotismo de los Amigos del País.....	111
Origen monástico. Los libros y la lectura.....	117
Consolidación institucional y precariedad de las instalaciones. Donaciones y legados.....	122
Un almacén de libros en un edificio ruinoso. Desánimo y abandono de los lectores.....	126

<b>Rescate y selección de las pinturas y objetos artísticos de los conventos. La sala-museo de las Catalinas</b> .....	129
La formación de inventarios. Expolios, ocultaciones y extravíos .....	131
<b>El museo arqueológico provincial. Protagonismo y mecenazgo de las élites en la fundación, mejora y autonomía del museo</b> .....	141
Resistencia levítica a la instalación en el convento de San Marcos.....	141
Los escenarios artísticos de la revolución de 1868 .....	143
Mecenazgo institucional en la formación y acrecentamiento del museo .....	148
Pérdida de autonomía y cesión del museo al Estado .....	155
<b>LOS GUARDIANES DEL PATRIMONIO. PROYECCIÓN SOCIAL Y PROSOPOGRAFÍA</b>	
Extracción social y política de las primeras juntas artísticas .....	159
Jerarquía y dependencia funcional y académica .....	162
Movilidad interna y proyección exterior de la comisión .....	169
El relevo generacional del siglo XX. Patrimonialización y dinastías académicas .....	178
Caracterización social y profesional de la comisión de monumentos. Una élite anclada en los cuerpos docentes y eclesiásticos .....	181
Extracción social y profesional de los vocales durante el franquismo .....	193
<b>EPÍLOGO</b>	
El patrimonio, un escenario de convergencia y de conciliación en las actitudes antagónicas de las élites .....	197
<b>DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE VOCALES DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS DE LEÓN (1839-1991)</b> .....	205
<b>FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA</b> .....	247