

Índice general

PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN	
Las élites y el patrimonio. Los usos públicos de la historia y la invención y veneración del pasado	13
Un nuevo marco conceptual para el análisis histórico y social	17
Proyección y percepción social del patrimonio histórico	21
EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL	
El triunfo de las élites burguesas. Nacionalización del patrimonio de la Iglesia y de la Corona	23
La gran convulsión. Expolios y dispersión del patrimonio civil y eclesiástico	29
Frenesí arqueológico de las élites del siglo XIX. Desarrollo bibliográfico y debates de las élites sobre las glorias y bellezas nacionales	35
Localización y recuperación de los vestigios del pasado. Primeras intervenciones en el patrimonio	44
ÓRGANOS DE GESTIÓN INSTITUCIONAL DEL PATRIMONIO	
Las juntas y comisiones científicas y literarias	51
Una institución patriótica para la ilustración y felicidad del pueblo	53
Funcionamiento y limitaciones legales y financieras de la junta artística	56

La comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de León	61
La revisión institucional promovida por las élites moderadas	61
Dependencia jerárquica de las Reales Academias	63
Organización y funcionamiento durante la etapa fundacional	65
La comisión de monumentos y el nuevo reglamento de 1865	67
Correspondientes académicos e injerencia oficial	67
El impulso administrativo de Demetrio de los Ríos	70
Escenarios para la confrontación y ruptura del consenso	72
Fragilidad y penuria financiera	76
Socios agregados y comisiones subalternas: la subcomisión de Ponferrada.....	80
Los años dorados que precedieron al desastre nacional de final del XIX	84
La decadencia de la comisión de monumentos en el siglo XX	87
Rutina, pérdida de competencias y desmesurada injerencia oficial.....	87
Un tímido fulgor antes de la supresión y de la guerra civil	91
La reinstaurada comisión de monumentos durante el franquismo	97
Instalación, impulso oficial y lealtad ideológica	97
Una corporación de cronistas y eruditos locales	98
Iniciativas y actuaciones en la defensa y promoción del patrimonio histórico	102
Reorganización de los servicios periféricos de Bellas Artes. Duplicidad institucional	106
 EMPRESAS Y ESTABLECIMIENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES PROMOVIDOS POR LAS ÉLITES	
La biblioteca provincial legionense. Un monumento elevado a la memoria del siglo XIX para instrucción y recreo de los amantes del saber	111
Gestiones de los fundadores. Reunión y clasificación de los libros. La generosidad y el patriotismo de los Amigos del País.....	111
Origen monástico. Los libros y la lectura.....	117
Consolidación institucional y precariedad de las instalaciones. Donaciones y legados.....	122
Un almacén de libros en un edificio ruinoso. Desánimo y abandono de los lectores.....	126

Rescate y selección de las pinturas y objetos artísticos de los conventos. La sala-museo de las Catalinas	129
La formación de inventarios. Expolios, ocultaciones y extravíos	131
El museo arqueológico provincial. Protagonismo y mecenazgo de las élites en la fundación, mejora y autonomía del museo	141
Resistencia levítica a la instalación en el convento de San Marcos.....	141
Los escenarios artísticos de la revolución de 1868	143
Mecenazgo institucional en la formación y acrecentamiento del museo	148
Pérdida de autonomía y cesión del museo al Estado	155
 LOS GUARDIANES DEL PATRIMONIO. PROYECCIÓN SOCIAL Y PROSOPOGRAFÍA	
Extracción social y política de las primeras juntas artísticas	159
Jerarquía y dependencia funcional y académica	162
Movilidad interna y proyección exterior de la comisión	169
El relevo generacional del siglo XX. Patrimonialización y dinastías académicas	178
Caracterización social y profesional de la comisión de monumentos. Una élite anclada en los cuerpos docentes y eclesiásticos.....	181
Extracción social y profesional de los vocales durante el franquismo	193
 EPÍLOGO	
El patrimonio, un escenario de convergencia y de conciliación en las actitudes antagónicas de las élites	197
 DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE VOCALES DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS DE LEÓN (1839-1991)	
	205
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	247