

INTRODUCCIÓN

1 POR UNA ARQUITECTURA INTEMPORAL	5
2 EL PAISAJE COMO PUNTO DE PARTIDA	12

ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS

3 LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD EN LA ARQUITECTURA DE LOS ARTESANOS	21
La función hace el órgano	23
Frank Lloyd Wright. Una nueva definición de la arquitectura	24
<i>Casas de la Pradera</i>	26
<i>Casas usonianas</i>	29
4 LA ARQUITECTURA POPULAR COMO EJEMPLO DE SENSATEZ	31
Mies van der Rohe. La forma sigue a la función	33
<i>Casas con patio</i>	35
5 LE CORBUSIER Y LOS VALORES ETERNOS DEL MEDITERRÁNEO	37
<i>Casa en Les Mathes</i>	40
<i>Casa Sarabhai</i>	42
<i>Notre Dame du Haut</i>	45
6 RACIONALIDAD Y COMPROMISO EN ESPAÑA	49
Torres y Sert	53
<i>Casas en Garraf</i>	53
Regiones devastadas	57

Alejandro de la Sota	61
<i>Poblado de Esquivel</i>	61
7 LA ARQUITECTURA VERNÁCULA COMO EXPRESIÓN DE LAS FORMAS BÁSICAS DE UNA SOCIEDAD	67
Alvar Aalto. Una innovadora arquitectura	67
<i>Säynätsalo / Muuratsalo</i>	69
Walter Gropius y Marcel Breuer. Cuando las propuestas de la Bauhaus se fundieron con la arquitectura colonial americana	75
<i>Casa Wise</i>	76

DE LA TERCERA GENERACIÓN AL *PATTERN LANGUAGE*

8 EL TEAM 10. CONTRA LA ABSTRACCIÓN ALIENANTE DEL MODERNISMO	81
Arne Jacobsen. El organicismo humanista: aire para el racionalismo	85
<i>Viviendas en Klampenborg</i>	87
Jörn Utzón. La esencia de la arquitectura	88
<i>Casas Kingo</i>	90
<i>Casa en Can Lis</i>	92
José Antonio Coderch y Fernando Távora. Buscando un vocabulario propio	95
9 DE LUCIO COSTA A BARRAGÁN. LA EXPERIENCIA LATINOAMERICANA	98
Carlos Raúl Villanueva. Por una arquitectura nacida de la realidad de su medio	101
<i>Casa Sotavento</i>	101
Barragán. El dulce recuerdo de Jalisco	104
<i>Casa Barragán</i>	105
10 LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA POPULAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO MUNDO ...	111
Balkrishna Doshi. La sabiduría popular como raíz de una forma de expresión propia	111
<i>Viviendas de bajo coste para el PRL</i>	112
<i>Viviendas de bajo coste en Indore</i>	114

Hassan Fathy. La arquitectura de los pobres	119
<i>Reubicando la vieja aldea de Gourna</i>	120

ARQUITECTURA PARA UN TIEMPO DE CRISIS

11 AÑOS DE RUPTURA	126
Louis Kahn. Un arquitecto intemporal	126
<i>Casa Fisher</i>	129
<i>Viviendas para el Instituto Indio de Administración de Empresas</i>	132
Álvaro Siza. Del regionalismo vernáculo a la abstracción	134
<i>Casa de Chá da Boa Nova</i>	137
<i>Viviendas sociales en la Quinta da Malagueira</i>	141
Tadao Ando. Proyectando oasis de hormigón	146
<i>Casa Azuma</i>	148
12 ARQUITECTURA PARA UN TIEMPO NUEVO. DEL <i>PATTERN LANGUAGE</i> AL REGIONALISMO CRÍTICO	152
Cuando la arquitectura “sin pedigrí” llegó al MoMA	153
El fin de la “década prodigiosa”	155
Hacia un regionalismo crítico	157

SUGERENCIAS PARA UN NUEVO TIEMPO

13 ENTRE LA CRISIS Y LA REVOLUCIÓN DIGITAL	162
Las silenciosas lecciones de los viejos artesanos como permanente guía de racionalidad	164
De Zumthor a Murcutt con un mundo por medio	165
14 EL ESPACIO EN UN UNIVERSO ZEN	168
Los leves confines de unos nuevos lugares	171
<i>Ma</i> , el espacio entre dos letras	180
Luz y penumbras	183

El ken como patrón de medida de una desconocida arquitectura modular	185
Ligeros límites, casi inexistentes	186
Kazuyo Sejima. Viviendo en la frontera	188
<i>Casa de los Ciruelos</i>	189
<i>Las Machiyas como referente urbano</i>	191
<i>La Small House. Una vivienda para un solar microscópico</i>	192
Las Yashikis como parte de un paisaje	195
Ryue Nishizawa	196
<i>Casa para una artista en Usui-Gun</i>	196
15 FRAGMENTOS DE TIERRA EDIFICADA	201
David Chipperfield	203
<i>Vivienda en Corrubedo</i>	203
Alejandro de la Sota	207
<i>Urbanización en Alcudia</i>	207
Eduardo Souto de Moura	211
<i>Una casa en Arrábida</i>	211
16 CONSTRUCCIÓN Y AUSTERIDAD	215
Peter Zumthor. El rigor en el uso de los materiales como base de una fascinante arquitectura ...	215
<i>Casa Gugalun</i>	216
Heikkinen y Komonen	220
<i>Casa Eila</i>	220
Toyo Ito	223
<i>Casa de campo de aluminio</i>	223
17 HACIA UNA ARQUITECTURA SOSTENIBLE	226
Glenn Murcutt. Más allá del aire acondicionado	229
<i>Casa Marika-Alderton</i>	231
<i>Casa Marie Short</i>	234

Por una arquitectura ecológica sustentable	237
18 REAVIVAR EL MUNDO DE LOS SENTIDOS	239
El espacio como hecho poético	240
Peter Zumthor	244
<i>La Capilla de San Benedetto como seductora experiencia sensitiva</i>	244
Tadao Ando	248
<i>La Capilla de la Luz o la magia de una humilde caja de hormigón</i>	248
19 POR UNA APROXIMACIÓN A LA RACIONALIDAD ANÓNIMA COMO BASE PARA LA DEFINICIÓN DE UNA NUEVA ARQUITECTURA	251

APÉNDICES

BIBLIOGRAFÍA	257
PROCEDENCIA DE IMÁGENES	265