

# Índice

|  |     |
|--|-----|
| PREFACIO .....   | 13  |
| INTRODUCCIÓN .....   | 15  |
| PARTE I. IMÁGENES Y/O PALABRAS: UNA DIALÉCTICA INESTABLE                   |     |
| Imágenes o palabras .....  | 27  |
| Imágenes y palabras .....  | 53  |
| ¿Qué Centroamérica? .....  | 83  |
| PARTE II. EL LUGAR DE LA IMAGEN-PALABRA                                    |     |
| Presentación .....   | 103 |
| Las imágenes y las palabras en la producción del espacio .....             | 107 |
| Espacios de la historia, lugares de la memoria .....                       | 119 |
| Movimiento de los lugares-lugares del movimiento .....                     | 143 |
| Ligar y desligar. Cuerpo, lugar y movimiento<br>en la imagen-palabra ..... | 173 |
| Hacia una lógica de la instalación .....                                   | 197 |
| PARTE III. LA SUJECIÓN DE LA IMAGEN-PALABRA                                |     |
| Primera Bienal Centroamericana: un antecedente<br>paradigmático .....      | 207 |
| Interpelación, sujeción y resistencia .....                                | 221 |
| La sujeción en la imagen-palabra .....                                     | 231 |
| Hacia una lógica de la interpelación .....                                 | 253 |

|   |     |
|---|-----|
| PARTE IV. LA MIRADA DE LA IMAGEN-PALABRA          |     |
| Presentación .....                                | 263 |
| Historia de la mirada, crítica de la mirada ..... | 269 |
| Palabras que miran, imágenes que miran .....      | 283 |
| Miradas: (inter-)cambio y fricción .....          | 297 |
| <br>  |     |
| A MODO DE CONCLUSIÓN .....                        | 309 |
| <br>  |     |
| BIBLIOGRAFÍA .....                                | 315 |
| <br>  |     |
| ARTISTAS EN LA RED .....                          | 335 |
| <br>  |     |
| ILUSTRACIONES                                     |     |