

Índice

Introducción:

Creatividad y discursos hipermedia	11
<i>Verónica Perales Blanco</i>	

1ª Parte:

La evolución de las narrativas en el contexto hipermedia

Narrativa Hipermedia y Transmedia	21
<i>Isidro Moreno</i>	
La narrativa navegable	41
<i>Baruch Gottlieb</i>	
Lo ausente: notas sobre la movilidad conceptual de los dispositivos narrativos	59
<i>Vítor Magalhães</i>	
La experimentación estética: público y artista en las instalaciones	81
<i>Samuel Bianchini</i>	
Cambios en la concepción del espacio arquitectónico en el contexto digital	101
<i>Stany Cambot</i>	
Arte, Tecnología y Compromiso Medioambiental	117
<i>Verónica Perales Blanco</i>	

2ª parte:

Herramientas hipermedia y práctica artística

La experiencia de los límites: una aproximación al término de videoarte	135
<i>Pedro Ortuño Mengual</i>	
El streaming de vídeo como forma de creación y difusión de discursos	149
<i>Lucía Egaña</i>	

Herramientas sociales en la Web y producción artística <i>Clarissa González</i>	167
Creación de videojuegos en la enseñanza de las Bellas Artes <i>Eva Perandones, Silvia Nuere y Judit García</i>	201
Herramientas de geolocalización en las prácticas artísticas contemporáneas <i>Fred Adam</i>	223
Reflexiones finales <i>Verónica Perales Blanco</i>	243