

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	9
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPÍTULO I. ¿GITANO?.....	19
Una familia flamenca. Tradición	27
¿Homeostasia?.....	42
¿Quiénes somos los gitanos flamencos?	46
¿Y flamencos, por qué?.....	50
CAPÍTULO II. LOS GITANOS SOMOS DIVERSOS.....	57
El éxodo. Rutas diversas.....	58
Entrada y sedentarización. ¿Gitanos grecianos?	63
Convivencia.....	67
CAPÍTULO III. UNA CULTURA DISTINTA	71
Algunos rasgos de nuestra cultura	81
La «Boa»	82
La mañana del aguardiente.....	85
La «Pedía»	86
¡No habléis vuestra lengua!.....	88
La música como lenguaje	93
¿Hubo, o no, persecución?	100
El cante de los viejos	115

CAPÍTULO IV. SINGULARIDAD DE NUESTRAS MÚSICAS	117
Semejanzas con la música india.....	117
Contenido y naturaleza musical distintos.....	123
Las letras.....	131
Los romances.....	137
Un eco característico.....	144
El compás.....	146
La localización geográfica.....	151
Conclusión: El flamenco no es una unidad	156
CAPÍTULO V. RESISTENCIA A CONCEDERNOS CREATIVIDAD.....	167
La pureza.....	185
Lo de jondo	188
Las bulerías.....	190
Conclusión	194
CAPÍTULO VI. EL SUSTRATO MUSICAL. LOS ORÍGENES	199
El método regresivo	199
Teoría de la Sedimentación de Culturas	202
Sustrato demográfico de la población andaluza	205
Paralelismo música-lenguaje.....	209
Otras teorías afines.....	212
Los moriscos.....	215
Blas Infante.....	218
Conclusión	224
CAPÍTULO VII. GESTACIÓN FAMILIAR.....	231
Antonio Mairena	241
Estilos por soleá y siguiriya	244
Demófilo	255
Paralelismo Demófilo-Mairena	261
CAPÍTULO VIII. UN PASADO CONDICIONANTE.....	265
Los cafés cantantes.....	265
El otro cante. Antonio Chacón	267

CAPÍTULO IX. ACTUALIDAD EFERVESCENTE	273
Los «teóricos»	273
El flamenco espectáculo	278
CAPÍTULO X. FUTURO: ¿FLAMENCO INSÍPIDO?	281
Academias.....	281
Buscándolo en la intimidad	284
CAPÍTULO XI. BIBLIOGRAFÍA.....	291